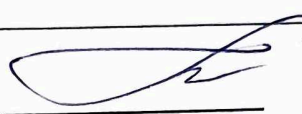


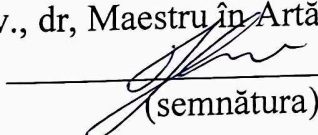
MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*

APROB: 	APROB: 
Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul artelor și culturologie</i>	Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr. 11 din 19.06.2025

CURRICULUM
la disciplina

**METODOLOGIA PROIECTĂRII ȘI ELABORĂRII
TEXTULUI ȘTIINȚIFIC AL TEZEI DE DOCTORAT**
ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Domeniul de formare profesională:	651. Arte vizuale 652. Design
Programul de studiu:	651.01 Teoria și istoria artelor plastice (cercetare) 651.03. Arte plastice și decorative (cercetare/creație) 652.03 Design vestimentar și al produselor textile (cercetare/creație) 652.04 Design de interior, mediu și arta peisajului (cercetare/creație)
Forma de învățământ:	(cu frecvență/ cu frecvență redusă)

Autor:
Iarîna Savițkaia-Baraghin,
conf.univ., dr, Maestru în Artă

(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	2
II.	Repere conceptuale	2
III.	Competențe generale ale disciplinei	3
IV.	Competențe specifice ale disciplinei	3
V.	Administrarea disciplinei	4
VI.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	4
VII.	Obiectivele de referință și unități tematice	5
VIII.	Organizarea lucrului individual al studentului	10
IX.	Evaluarea disciplinei	11
X.	Bibliografie	12

I. PRELIMINARII

Procesul de elaborare a unei lucrări științifice este unul complex, care mobilizează toate resursele intelectuale ale autorului, în așa fel încât produsul final să răspundă celor mai exigente standarde.

Metodologia proiectării și elaborării textului științific este o parte componentă a Studiului artelor. Metodologia de cercetare este un cadru sistematic utilizat pentru a rezolva problema de cercetare prin utilizarea celor mai bune și mai fezabile metode pentru a efectua cercetarea, în timp ce se aliniază cu scopul și obiectivele cercetării. Metodologia de cercetare include răspunsul la întrebarea ce, de ce și cum se desfășoară cercetarea.

O primă secțiune a cursului tratează chestiuni teoretice de ordin general referitoare la mecanismele comunicării verbale eficiente. Comunicare prin care se urmărește formarea și promovarea unei perspective individuale și, implicit, persuadarea receptorului. Este vorba de încercarea de a proba în fața acestuia validitatea perspectivei promovate și a construcției teoretice care o sprijină.

Sunt oglindite pe larg particularitățile cercetărilor științifice în domeniul artelor plastice și decorative. Cursul dezvăluie conceptul de document științific. O temă aparte tratează problema surselor și tipurilor de informații științifice.

Cursul explică în detaliu problemele perfectării lucrării științifice în domeniul artelor plastice și decorative, inclusiv ordinea de prezentare a materialului textual și ilustrațiilor.

Astfel **scopurile** principale ale cursului Metodologia proiectării și elaborării textului științific constau în cunoașterea:

- caracteristicilor și structura unei lucrări științifice,
- principiilor care trebuie să ordoneze edificarea acesteia

Obiectul principal de studiu sunt problemele și aspectele legate de metodologia cercetării științifice.

Cursul este destinat studenților din cadrul doctoratului științific și a celui profesional la specialitatea Arte plastice și decorative. Cursul constă din lecții teoretice și seminare la care toți doctoranzii urmează să prezinte referatele ce abordează subiecte din istoria artelor plastice și decorative stabilite de comun acord cu titularul cursului.

II. REPERE CONCEPTUALE

Sarcina de bază a învățământului superior este stabilirea corelației optime între pregătirea special științifică și generală. Care constă în însușirea cunoștințelor și căpătarea de abilități practice de cercetare și utilizare a informației științifice. Orice cercetător avînd astfel de abilități și cunoștințe, va fi întotdeauna capabil să găsească independent și rapid soluția corectă într-o situație complicată, bazîndu-se pe experiența practică specifică activității lor.

Alcătuirea unei schițe preliminare a textului este o operațiune foarte utilă, în care intelectul e concentrat asupra structurii, asupra ordinii în care dispunem ideile și asupra conexiunilor logice între acestea. În urma unei astfel de operațiuni dispunem de scheletul lucrării, fapt care ne permite să ne concentrăm asupra etapei ulterioare, aceea a redactării.

Specificul însuși și obiectul de studiu al științelor socio-umane impun ca o lucrare științifică din acest domeniu să investigheze teoretic o chestiune și să verifice aspectele teoretice în realitatea concretă. Nu este aici de nejustificată distincția între o „parte teoretică” și o „parte practică”. Problema se pune altfel: o lucrare propune o ipoteză/ o perspectivă care este examinată/ întemeiată în plan teoretic și în plan empiric. Ponderea celor două planuri în lucrare este variabilă în funcție de specificul lucrării, de intențiile autorului.

Relația dintre „teorie și practică” în științele socio-umane în special în domeniul artelor plastice și decorative este o relație ce nu trebuie stabilită, ci trebuie evidențiată, întrucât ea există întotdeauna. Nu există nici o opinie, nici un principiu de ordin teoretic care să fie rupt de realitate. Tocmai de aceea o lucrare nu trebuie să instituie relația dintre teoretic și concret/ empiric, trebuie să probeze și/ sau să evidențieze acea relație.

O lucrare științifică este un act de comunicare în înțelesul autentic al termenului și, în consecință:

a) exprimă personalitatea autorului, formația intelectuală, capacitatea de analiză și de sinteză, coerența gândirii și a rostirii, elocvența;

b) este un demers argumentativ menit să avanseze o opinie teoretică limpede formulată, să o întemeieze printr-un șir de unități argumentative și să dobândească interesul și adeziunea receptorului.

Pe baza problemei existente și obiectului de cercetare identificat se elaborează și se formulează scopurile, obiectivele, sarcinile de cercetare științifică. Sarcinile artistice sunt probleme de ordin practic, dar spre deosebire de problemele tehnice, acestea necesită crearea unei sinteze organice a calităților tehnice și estetice pe baza unui nou produs sau unei noi imagini grafice.

Metodologia proiectării și elaborării textului științific este o disciplină de studiu foarte specifică, care, în virtutea specificității obiectului său de cercetare și reflectând natura artistică a acestuia se vede obligată să respecte nu numai rigorile științifice, dar și să recurgă la metode de cunoaștere a artei, iar activitatea cercetătorului din domeniu artelor plastice și decorative trebuie să fie atât una științifică, cât și una artistică.

Metodologia posedă capacitatea de a reproduce un anumit tip de știință, deoarece noi putem căpăta doar astfel de cunoștințe care se pot obține cu ajutorul metodelor de care dispunem. De aceea a forma un specialist înseamnă mai întâi de toate a-l înarma cu o anumită sumă de metode necesare pentru cercetarea multiaspectuală a obiectului. Din acest motiv cunoașterea metodologiei proiectării și elaborării textului științific este o parte indispensabilă a pregătirii viitorului cercetător al artelor plastice și decorative.

III. COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice în domeniul filosofiei și metodologiei științifice și aplicarea lor în cercetarea artelor plastice și decorative.

CP2. Selectarea metodelor adecvate care ar corespunde naturii obiectului cercetat și ar asigura obținerea unor cunoștințe veridice și rezultate eficiente.

CP3. Identificarea și utilizarea tehnologiilor moderne de informare în domeniul artelor plastice și decorative.

CP4. Aplicarea cunoștințelor fundamentale și aplicative din domeniul artelor plastice și decorative la cercetarea fenomenelor artistice.

CP5. Valorificarea propriilor cunoștințe și abilități analitice în elaborarea, promovarea și

soluționarea sarcinilor științifice și de creație.

CP6. Realizarea și susținerea publică a tezei de doctor, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

CT1. Proiectarea, organizarea și desfășurarea procesului de cercetare, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul studiilor anterioare.

CT2. Aplicarea deprinderilor de activitate eficientă de sine stătătoare și în echipă în scopul autoperfecționării și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

IV. COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Prin studierea disciplinei studenții doctoranzi vor fi capabili la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- Să fie familiarizați cu principiile fundamentale ale cercetării științifice.
- Să înțeleagă tipurile de cercetare (cantitativă, calitativă, mixtă).
- Să cunoască etapele de proiectare a unui studiu științific.
- Să înțeleagă criteriile de validitate și fiabilitate în cercetare.
- Să cunoască normele de redactare academică și a stilurilor de citare.
- Să evalueze critic sursele de informație.

2. Aplicare:

- Să cunoască și să aplice diferite metode de cercetare a artelor plastice și decorative;
- Să se orienteze în literatura de specialitate în domeniul artelor plastice și decorative;
- Să identifice și să compare diferite metode de cercetare a artelor plastice și decorative;
- Să cunoască și să aprecieze adecvat ideile și conceptele teoretice și estetice în domeniul artelor plastice și decorative;
- Să selecteze și să aplice metodelor eficiente pentru studierea creației artistice;

3. Integrare:

- Să integreze cunoștințele din diverse domenii;
- Să utilizeze metodele științifice elaborate în artele plastice și decorative universale în procesul scrierii tezelor de doctorat;
- Să utilizeze cunoștințele acumulate din examinarea diferitelor concepte științifice pentru interpretarea și aprecierea corectă a fenomenelor examinate în teze;
- Să integreze cunoștințele teoretice în domeniul metodologiei și proiectării textului științific cu abilitățile practice de analiză a lucrărilor de artă plastică și decorativă.

V. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Studii cu frecvență

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.01.O.003	I	1	240	60	180	30	30			examen	8	Savițkaia-Baraghin I.
Total pe disciplină			240	60	180	30	30				8	

Studii cu frecvență redusă

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.01.O.003	I	1	240	8	232	4	4			examen	8	Savițkaia-Baraghin I.
Total pe disciplină			240	8	232	4	4				8	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

VI. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Unități tematice	Numărul de ore					
		Contact direct				Studiu individ.	Total
		C	S	P/L	I		
	Anul I, semestrul 1						
1.	Tipurile de cercetare	4	4			25	33
2.	Elemente de retorică	5	5			25	35
3.	Etapele elaborării unei lucrări științifice	4	4			25	33
4.	Definiția și caracteristicile unei lucrări științifice	4	4			25	33
5.	Corectitudinea lingvistică	4	4			25	33
6.	Aparatul critic al unei lucrări științifice	6	6			30	42
7.	metode de cercetare consacrate în domeniul științelor socio-umane	3	3			25	31
	TOTAL	30	30			180	240

*Nr. de ore este indicat pentru studiile cu frecvență.

VII. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR*

Nr.	Unități tematice	Numărul de ore					
		Contact direct				Studiu individ.	Total
		C	S	P/L	I		
	Anul I, semestrul 1						
1.	Tipurile de cercetare	0,5	0,5			33	34
2.	Elemente de retorică	0,5	0,5			33	34

3.	Etapele elaborării unei lucrări științifice	0,5	0,5			33	34
4.	Definiția și caracteristicile unei lucrări științifice	0,5	0,5			33	34
5.	Corectitudinea lingvistică	0,5	0,5			33	34
6.	Aparatul critic al unei lucrări științifice	1	1			34	36
7.	Metode de cercetare consacrate în domeniul științelor socio-umane	0,5	0,5			33	34
	TOTAL	4	4			232	240

*Nr. de ore este indicat pentru studiile fără frecvență.

VIII. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

<i>Nr.</i>	<i>Obiectivele de referință</i>	<i>Unități tematice</i>
	Explicarea deosebirilor între metodă și metodologie. Înțelegerea specificului metodologiei sistematice. Înțelegerea noțiunii filosofice de metodă și a etimologiei acesteia. Definirea și explicarea metodologiei sistematice. Clasificarea și descrierea tipurilor de cercetare. Analiza cercetării calitative, cantitative și mixte. Diferențierea dintre cercetarea empirică și cea teoretică. Identificarea strategiilor și abordărilor în cercetare. Aplicarea tipurilor de cercetare în diverse domenii.	<u>Tema 1. Tipurile de cercetare</u> Noțiunea filosofică de metodă. Etimologia. Definiția. Metodologia sistematică. Noțiunea de metodologie. Tipuri de cercetare. Cercetare calitativă. Cercetare cantitativă. Cercetare mixtă. Cercetare empirică. Cercetare teoretică. Cercetare după abordare și strategie. Cercetare după domeniul de aplicare.
	Identificarea și caracterizarea principalelor tipuri de discurs retoric. Înțelegerea principiilor retoricii. Delimitarea temei sau subiectului și formularea ipotezei centrale. Documentarea și identificarea argumentelor și a exemplelor. Proiectarea și organizarea textului retoric. Dezvoltarea elocuției și stilului discursiv. Îmbunătățirea memoriei emițătorului și a capacității de susținere a unui discurs.	<u>Tema 2. Elemente de retorică</u> Discursul deliberativ. Discursul judiciar. Discursul epideictic. Principiile retoricii. Delimitarea temei sau subiectului și stabilirea ipotezei centrale discursului. Documentarea și identificarea argumentelor și a exemplelor. Proiectarea textului sau structura internă a textului. Elocuția. Memoria emițătorului.
	Înțelegerea și formularea ipotezei de cercetare. Dezvoltarea abilităților de documentare. Planificarea și proiectarea lucrării. Redactarea efectivă a textului	<u>Tema 3. Etapele elaborării unei lucrări științifice</u> Stabilirea ipotezei. Documentarea. Proiectarea. Realizarea efectivă a textului. Revizia.

	științific. Revizuirea și îmbunătățirea lucrării.	
	Definirea lucrării științifice. Identificarea caracteristicilor unei lucrări științifice. Înțelegerea și prevenirea plagiatului. Explorarea stilului științific.	<u>Tema 4. Definiția și caracteristicile unei lucrări științifice</u> Definiția lucrării științifice. Caracteristicile unei lucrări științifice. Plagiatul. Stilul științific.
	Definirea și înțelegerea corectitudinii lingvistice. Identificarea și corectarea erorilor lingvistice frecvente. Analiza erorilor sintactico-morfologice. Detectarea și corectarea erorilor lexicale. Înțelegerea erorilor semantice și evitarea lor.	<u>Tema 5. Corectitudinea lingvistică</u> Corectitudinea lingvistică. Inventar selectiv al erorilor lingvistice frecvente. Erori sintactico-morfologice. Erori lexicale. Erorile semantice.
	Înțelegerea rolului și importanței aparatului critic într-o lucrare științifică. Redactarea corectă a trimiterilor bibliografice. Întocmirea corectă a bibliografiei (Listei bibliografice). Utilizarea anexelor în lucrarea științifică. Crearea și utilizarea indicelui într-o lucrare științifică.	<u>Tema 6. Aparatul critic al unei lucrări științifice</u> Trimiteri bibliografice. Bibliografia (sau Lista bibliografică). Anexe. Indice.
	Înțelegerea importanței și specificului cercetării în științele socio-umane. Utilizarea metodelor istorico-documentare. Aplicarea metodelor estetic-analitice. Explorarea metodelor empirice și observaționale. Experimentarea metodelor experimentale. Analiza metodelor socio-culturale și antropologice.	<u>Tema 7. Metode de cercetare consacrate în domeniul științelor socio-umane</u> Metode istorico-documentare. Metoda comparative. Studiul iconografic și iconologic. Metode estetic-analitice. Analiza formală. Interpretarea stilistică. Hermeneutica artei. Metode empirice și observaționale. Metode experimentale. Metode socio-culturale și antropologice.

VIII. ORGANIZAREA LUCRULUI INDIVIDUAL AL STUDENTULUI

<i>Nr.</i>	<i>Unități tematice</i>	<i>Lucrul individual al studenților</i>	<i>Ore</i>
1.	Tipurile de cercetare	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar.	22
2.	Elemente de retorică	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă:	22

		Analiză aplicată a discursului	
3.	Etapele elaborării unei lucrări științifice	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Selectarea unei teme din domeniul de interes. Elaborarea unei tematici orientative.	12
4.	Definiția și caracteristicile unei lucrări științifice	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei. Pregătirea pentru seminar.	8
5.	Corectitudinea lingvistică	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar. Tematica orientativă: Tipologia erorilor lingvistice. Aspecte aplicate ale corectitudinii lingvistice. Realizarea unei analize a unor texte din mediul online, presă sau discurs academic, identificând greșelile și propunând variante corecte.	12
6.	Aparatul critic al unei lucrări științifice	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei.	8
7.	Metode de cercetare consacrate în domeniul științelor socio-umane	Însușirea materialului teoretic. Studierea bibliografiei obligatorii. Pregătirea pentru seminar.	12
Total ore:			180

IX. EVALUAREA DISCIPLINEI

1. Tipurile, modalități și forme de evaluare

<i>Tipul evaluării</i>	<i>Perioada evaluării</i>	<i>Modalități și forme de evaluare</i>	<i>Ponderea din nota finală</i>
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Evaluare orală: răspunsuri la seminare	60 %
Evaluarea periodică	Evaluarea mixtă în săptămâna 14	Evaluare mixtă: prezentarea referatului și bibliografiei la tema cercetării cu comentarii	
Evaluarea semestrială	În perioada sesiunii	Evaluare mixtă: prezentarea referatului cu comentarii	40 %

2. Criteriile de apreciere a cunoștințelor/deprinderilor

<i>Notă</i>	<i>Pentru a obține o notă respectivă studentul trebuie:</i>
10 (A)	să cunoască la perfecție materialul teoretic, să realizeze fără greșeli testul să participe activ la toate seminarele, să prezinte referatul și bibliografia
9 (B)	să cunoască bine materialul teoretic, să realizeze testul cu greșeli ne semnificative și să participe la toate seminarii, să prezinte referatul și bibliografia
8 (C)	să cunoască suficient de bine materialul teoretic, să realizeze testul cu anumite greșeli și să participe la trei seminare, să prezinte referatul și bibliografia

7 (D)	să cunoască suficient materialul teoretic, să realizeze la nivel satisfăcător testul și să participe la cel puțin două din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
6 (E)	să cunoască satisfăcător materialul teoretic, să realizeze testul cu mai multe greșeli, să participe la cel puțin unul din seminare, să prezinte referatul și bibliografia
5 (E)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic și să realizeze testul cu mai multe greșeli, să prezinte referatul și bibliografia
4 (FX)	să cunoască la un nivel minim materialul teoretic, să realizeze testul final cu foarte multe greșeli, să nu prezinte referatul și bibliografia
3, 2, 1 (F)	să nu cunoască deloc materialul teoretic, să nu realizeze testul final, să nu prezinte referatul și bibliografia

X. BIBLIOGRAFIE

I. Obligatorie

1. GRUIȚĂ, Gligor. *Gramatica normativă*. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1998.
2. RAD, Ilie. *Cum se scrie un text științific*. Iași: Editura Polirom, 2008.
3. Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare (ANACEC). *Ghid de redactare a tezei de finalizare a studiilor superioare*. Disponibil la: <https://www.anacec.md/files/ghid-redactare-teza-final.pdf>. [Accesat în ianuarie 2025].
4. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP). *Ghid de redactare a tezei de doctorat*. Disponibil la: <https://amtap.md/wp-content/uploads/2019/12/ghid-redactare-teza-de-doctorat.pdf>. [Accesat în ianuarie 2025].

II. Suplimentară

1. Republica Moldova. *Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova nr. 259-XV din 15.07.2004*. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, 2004, nr. 125-129/663 din 30.07.
2. Republica Moldova. *Legea nr. 139 din 02.07.2010 privind dreptul de autor și drepturile conexe*. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, 2010, nr. 191-193.
3. Institutul de Standardizare din Moldova. *SM ISO 690:2012 – Informare și documentare. Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare (ISO 690:2010, IDT)*. Chișinău, 2012.
4. Institutul de Standardizare din Moldova. *SM ISO 4:1997 – Informare și documentare. Regulile de prescurtare a cuvintelor în titluri și a titlurilor publicațiilor periodice*.
5. ANDRONICEANU, Armenia. *Fundamente privind elaborarea unei lucrări științifice*. București: Editura Universitară, 2017.
6. BARRETT, E., BOLT, B. *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. Editura I.B. Tauris, 2007.
7. BABBIE, EARL R. *The Practice of Social Research*. Editura Cengage Learning, 2012.
8. BRYMAN, ALAN. *Social Research Methods*. Editura Oxford University Press, 2012
9. BEVERIDGE, W. I. *Arta cercetării științifice*. București : Editura Științifică, 1978
10. BORGDORFF, HENK, SCHWAB, MICHAEL. *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Editura Leiden University Press, 2013.
11. BIGGS, MICHAEL, KARLSSON, HENRIK . *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Editura Routledge, 2010.
12. CHELCEA, SEPTIMIU. *Cum să redactăm o lucrare de licență, o teză de doctorat, un articol științific în domeniul științelor socio-umane*. București: Comunicare.ro, 2005

13. COMES, Cristian Andrei; POPESCU-SPINENI, Sabina. *Metodologia cercetării științifice*. București: Editura Cermaprint, 2005.
14. CONSTANTINESCU, N. N. (coord.). *Introducere în metodologia cercetării științifice*. București: Editura ASE, 1989.
15. CRESWELL, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2013.
16. DUȚĂ, Alexandrina. *Elemente de metodologie a cercetării științifice*. Timișoara: Editura Universității de Vest, 2002.
17. DEAC, Ioan; IONIȚĂ, Mihai. *Tehnici universitare de cercetare și redactare științifică*. București: Editura Universitară, 2015.
18. ELKINS, James. *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. Washington, D.C.: New Academia Publishing, 2009.
19. ELKINS, James. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley: University of California Press, 2012.
20. FLOREA, Eleonora. *Aplicarea viziunii sistemice în metodologia cercetării designului*. În *Revista de Arte Vizuale*, 2019.
21. FLICK, Uwe. *An Introduction to Qualitative Research*. London: SAGE Publications, 2009.
22. LEEPER, Elizabeth; LIESE, Jennifer. *The Book of Thesis Books*. Providence: Rhode Island School of Design, 2017.
23. HANNULA, Mika; SUORANTA, Juha; VADÉN, Tere. *Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public*. Berlin: Peter Lang, 2014.
24. YIN, Robert K. *Case Study Research: Design and Methods*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2009.
25. MERRIAM, Sharan B. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass, 2009.
26. NEUMAN, Lawrence W. *Metodologia cercetării sociale*. Piatra Neamț: Editura Calistrat Hogaș, 2007.
27. NEACȘU, I. *Metode și tehnici de învățare eficientă*. București: Editura Militară, 1990.
28. PANDREA, Maria. *Cercetarea științifică. În Tehnici ale muncii intelectuale: tehnici și metode în sprijinul studiului individual*. București: Editura Oscar Print, 1997, p. 274.
29. PÂNIȘOARĂ, Ion-Ovidiu. *Ghidul cercetătorului în științele educației*. Iași: Editura Polirom, 2005.
30. PLATON, Boris. *Metodele de cercetare științifică aplicate în cadrul picturii figurative*. În *Revista AMTAP*, 2018.
31. PATTON, Michael Quinn. *Qualitative Research & Evaluation Methods*. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2002.
32. RADU, Cristian. *Elaborarea lucrărilor științifice - suport de curs*. Cluj-Napoca: Universitatea „Babeș-Bolyai”, 2015.
33. RAVELLI, Louise J.; PALTRIDGE, Brian; STARFIELD, Sue. *Doctoral Writing in the Creative and Performing Arts*. Oxfordshire: Libri Publishing, 2014.
34. RĂDULESCU, Mihaela St. *Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2006.
35. SULLIVAN, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*. London: SAGE Publications, 2010.
36. SILVERMAN, David. *Interpretarea datelor calitative: metode de analiză a comunicării, textului și interacțiunii*. Iași: Editura Polirom, 2004.
37. ȘTEFAN, Elena Emilia. *Metodologia elaborării lucrărilor științifice*. București: Editura Universitară, 2019.
38. VLADA, Marin. *Metodologia conceperii, elaborării și redactării lucrărilor științifice*. În *Materialele Conferinței Naționale de Învățământ Virtual*, ediția a VII-a, 2009.
39. ZAIȚ, D. *Elemente de metodologia cercetării*. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1997.